

عرض نموذج بحث نقدي

KAMAL_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

ARCHITECTURAL CRITICISM

مادة النقد المعماري

الفرقة الرابعة – ٢٠٢١م

د.م كمال محمود الجبلاوي

النقد المعماري

٢٠٢١/٢٠٢٢

عرض نموذج بحث تطبيقي

مبنى ايفرجرين

مبنى مول البستان

وكالة الأزهر

مبنى نقابة الصحفيين

مبنى الفلكي/سوق الفسطاط

سوق الفسطاط/ ومشاريع آخري

المراجع:

النقد المعماري

٢٠٢١/٢٠٢٢

عرض نموذج بحث تطبيقي

مبنى ايفرجرين

مبنى مول البستان

وكالة الأزهر

مبنى نقابة الصحفيين

مبنى الفلكي/سوق الفسطاط

سوق الفسطاط/ ومشاريع أخرى

المراجع:

عرض نموذج بحث نقدي

KAMAL_ELGBALAWY@YAHOO.COM

كتاب جاك ارنو عن القاهرة التاريخية إصدار المركز الأعلى للثقافة ترجمة لرسالة دكتوراه أجنبية، يقول فيه أن القاهرة ليست هي باريس الشرق كما يقولون، وذلك بسبب أن مدينة باريس قد قامت ونشأت علي العلاقة التي تربط بين التنمية والعمران، أما في القاهرة فكانت المباني تبعاً لأغراض شخصية نابعة من إرادة الخديوي إسماعيل في الإرتقاء عمرانياً بمستوي المباني لتعكس علي الناس

كتاب القاهرة الخديوية للدكتورة سهير ذكي حواس الأستاذة بجامعة القاهرة.

أهم التعليقات علي مبنى ايفرجرين:

٥ معرفة المالك (صاحب المبنى).

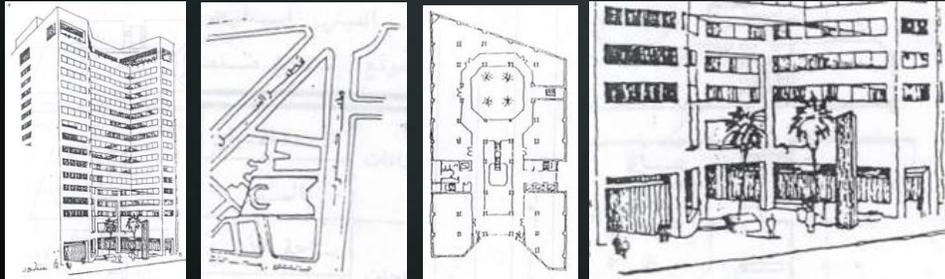
٦ معرفة الفكرة الرئيسية للمبنى.

١ عمل خريطة لتوضيح موقع المبنى.

٢ عمل خط سماء للمقارنة بين المبنى والمباني المحيطة نظراً لأرتفاع المبنى.

٣ عمل نسب للإستعمالات القائمة.

٤ معرفة أسم المصمم أو أسم المكتب.



كمال محمود الجبلاوي ، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة.

نبيل الهادي، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

النقد المعماري

٢٠٢١/٢٠٢٢

عرض نموذج بحث تطبيقي

مبنى ايفرجرين

مبنى مول البستان

وكالة الأزهر

مبنى نقابة الصحفيين

مبنى الفلكي/سوق الفسطاط

سوق الفسطاط/ ومشاريع أخرى

المراجع:

عرض نموذج بحث نقدي

KAMAL_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

دراسة المبني علي المستوي الشارع:

- ١ شكل المبني والتكوين المعماري ونسب الإرتفاعات والاستعمالات بنفس الشارع.
- ٢ يمكن عمل مقارنة للتوضيح بين المبني المختار وباقي المباني في ذلك الشارع.

دراسة المبني علي المستوي التفاصيل:

- ١ مقارنة عناصر المباني بالمحيط العمراني مثل المداخل والشبابيك والتفاصيل
- ٢ إلي اي مدي تم مراعاة المباني المحيطة من اماكن منحدرات وانتظار. إلى أخره.
- ٣ المحلات في المول تفتح إلي الداخل عكس باقي المحلات التي توجد بالشارع

كمال محمود الجبلاوي ، ، ٢٠١٧م، النقد المعماري

أهم التعليقات علي مبني مول البستان:

- ١ التحدث عن المشاكل المرورية والفكرة التصميمية الخاصة بالمبني.
- ٢ الغرض الرئيسي من العرض هو فهم العمل ومعرفة لماذا ظهر المبني هكذا.
- ٣ العمارة المعاصرة عندما وضعت في المنطقة التاريخية فماذا فعلت بها؟.

دراسة المبني علي المستوي العام:

- ١ علاقة المبني بالطرق المحورية المحيطة.
- ٢ علاقة المبني بالمباني المجاورة.
- ٣ علاقة ألوان المباني بالألوان المحيطة.
- ٤ مستوي محلات المبني مقارناً بالمحيط.

نبيل الهادي، ، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

عرض نموذج بحث نقدي

KAMAL_ELGAHALAWY@YAHOO.COM



أهم التعليقات علي مبني وكالة الأزهر:

- ١ المساقط الأفقية وعلاقتها بما حولها، أي عدم رسم المسقط الأفقي فقط من غير رسم المحيط العمراني والمباني المجاورة.
- ٢ يمكن عمل تهشير في مكان الفراغات لمعرفة وإدراك مساحة الفراغات.



أهم التعليقات علي مبني نقابة الصحفيين:

- ١ الكروكيات هامة جدا في المساقط والقطاعات والواجهات و ببعض التفاصيل.
- ٢ عمل مقارنة بين مبني النقابة القديم والحديث للربط، وكذلك معرفة وجهة نظر المستخدمين بواسطة المقابلة والاستبيان.



كمال محمود الجبلاوي ، ٢٠٠٩م، الفكر الرمزي فيما وراء عناصر التشكيل المعماري

نبيل الهادي، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

النقد المعماري

٢٠٢١/٢٠٢٢

عرض نموذج بحث تطبيقي

مبني ايفرجرين

مبني مول البستان

وكالة الأزهر

مبني نقابة الصحفيين

مبني الفلكي/سوق الفسطاط

سوق الفسطاط/ ومشاريع أخرى

المراجع:

١ يجب عمل مقارنة بين واجهات وقطاعات ومساقط المبني المختار وواجهات وقطاعات ومساقط المباني المجاورة، التي توجد بنفس الشارع وبنفس المنطقة.

٢ لا يجوز عمل مقارنة بين صورة مبني تم تصويره من خلال الكاميرا وواجهة أو قطاع أو مسقط مبني آخرالمقارنة بالمثل.

٣ يمكن عمل مقارنة بين المواد الخام الحديثة المستخدمة في المشروع ودراسة مدي ملائمتها للمواد الخام التي حولها.

٤ ضرورة عدم الفصل عند الشرح والتحليل بين المكان والزمان وثقافة المجتمع.

١ المكان: عند تقاطع شارع الشيخ ربحان مع شارع الفلكي

٢ المكونات: عبارة عن مبني من تسعة أدوار والإستعمال تعليمي ثقافي للجامعة الأمريكية، ويحتوي علي مكتبة ومسرح.

٣ ملامح المبني من الخارج مماثلة للعمارة التي ظهرت في عمارة الثقافة الإسلامية.

٤ وجهة نظر المستخدم للمبني أو العميل مهمة جدا، ويمكن أن تغطي علي وجهة نظر المعماري المصمم للمبني.

٥ يمكن معرفة ودراسة مباني المعماري السابقة التي تم تصميمها وتنفيذها ومقارنتها بالعمل أو المشروع المختار.

عرض نموذج بحث نقدي

KAMAL_ELGBALAWY@YAHOO.COM

النقد المعماري

٢٠٢١/٢٠٢٢

عرض نموذج بحث تطبيقي

مبني ايفرجرين

مبني مول البستان

وكالة الأزهر

مبني نقابة الصحفيين

مبني الفلكي/سوق الفسطاط

سوق الفسطاط/ ومشاريع أخرى

المراجع:

أهم التعليقات علي حديقة الحوض المرصود:

١ ضرورة عمل دراسات لمعرفة لماذا المشروع مهجور وبه مناطق غير مستعملة ومستغلة حتي الآن.

مشاريع ونماذج أخرى مختلفة:

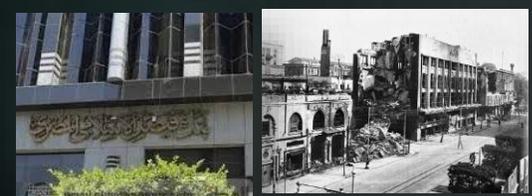
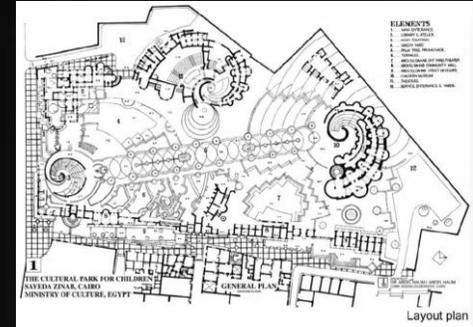
١ مشروع حديقة الأزهر بطريق صلاح سالم حيث تم تحويل الأرض من مقلب زباله لحديقة عامة كبيرة لتصبح متنفس للناس.

٢ بنك فيص الإسلامي حيث تم إعادة استخدام المبني وتحويله من شيكوريل إلي البنك.

الشغل بشكل عام يجب ان يكون نقدي وليس فقط عرضي تحليلي أي ضرورة عرض وجهات النظر المختلفة وايضا وجهة نظري الشخصية.

نبيل الهادي، ٢٠٠٤م، النقد المعماري بجامعة القاهرة

كمال محمود الجبلاوي ، ، ٢٠١٧م، النقد المعماري



عرض نموذج بحث نقدي

KAMAL_ELGAHALAWY@YAHOO.COM

ARCHITECTURAL CRITICISM

مادة النقد المعماري

الفرقة الرابعة - ٢٠٢١م

د.م كمال محمود الجبلاوي

مع خالص الشكر

النقد المعماري

٢٠٢١/٢٠٢٢

عرض نموذج بحث تطبيقي

مبني ايفرجرين

مبني مول البستان

وكالة الأزهر

مبني نقابة الصحفيين

مبني الفلكي/سوق الفسطة

سوق الفسطة/ ومشاريع أخرى

المراجع: